

Cinéastes affranchis

Festival de la lettre
au cinéma
26 et 27 mai 2010

Dossier de presse



L'ADRESSE
MUSÉE DE LA POSTE

34 BOULEVARD DE VAUGIRARD - PARIS 15^e
www.ladressedemuseedelaposte.fr



International
Festival
Weekend
of the
letter
and
cinéma

26 et 27 mai 2010



Cinéastes affranchis

FESTIVAL
DE LA LETTRE
AU CINÉMA

26 et 27 mai 2010

L'Adresse Musée de La Poste, avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale organise, pour la troisième année, le festival des Cinéastes Affranchis, le 26 mai au cinéma L'Entrepôt et le 27 mai à l'Adresse Musée de La Poste. Ce festival permet de découvrir sur le thème de la lettre au cinéma un film d'auteur, cette année celui de Valérie Donzelli, et des films d'élèves produits dans le cadre d'un projet pédagogique établi sur l'année scolaire, en collège ou au lycée.

Les « Cinéastes affranchis », un projet pédagogique et artistique

LE PROJET ARTISTIQUE

Le festival est une confrontation créative entre les élèves et un réalisateur. Chaque année en effet, et grâce à l'Adresse Musée de La Poste et au mécénat de la Fondation La Poste, le festival soutient la production d'une lettre filmée réalisée par un cinéaste de renom.

Ce dernier peut être réalisateur, ou encore acteur/actrice, directeur/directrice de la photographie.

Après Jean-Louis Comolli en 2008 et Caroline Champetier en 2009, c'est au tour de Valérie Donzelli de proposer une lettre filmée.

L'artiste de l'édition 2010 : Valérie Donzelli



Loin des plateaux de tournages, Valérie Donzelli fait d'abord des études d'architecture avant de se tourner vers le cinéma. Elle débute sa carrière de comédienne en 1998 dans le film *Herbert C. Berliner* de Marc Gibaja. En 2000, elle décroche le premier rôle dans le sombre *Martha* de Sandrine Veysset, où elle prête ses traits à une jeune femme à la dérive. Saluée

par la critique, sa performance lui vaut le Prix Michel Simon. Désormais lancée, elle enchaîne avec le tournage des *Âmes câlines* dans lequel elle donne la réplique à François Berléand, qui campe un artiste peintre éternel séducteur. En 2003, Guillaume Nicloux l'engage pour *Cette femme-là*, porté par une formidable Josiane Balasko totalement à contre-emploi. Cette même année, elle est choisie par Agnès Varda pour figurer dans son court-métrage *Le Lion volatil*, jouant aux côtés de Julie Depardieu.

« Valérie Donzelli (...) propose au spectateur une délicieuse récréation et défend, avec un talent remarquable, une certaine idée du cinéma. »

Positif

Aussi à l'aise sur grand écran que dans les productions télévisées, elle est également connue des téléspectateurs pour son rôle de Jeanne dans *Clara Sheller*, ou encore dans la mini-série en trois volets *Les Camarades*, qui fait le portrait de six résistants communistes au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

Depuis on l'a vue dans plus d'une vingtaine de films comme *Le plus beau jour de ma vie*

« Précision de l'écriture, dimension plastique soignée, douceurs de-ci, de-là atténuant l'acidité des situations, composent une comédie hilarante et hantée. »

Les Inrockuptibles

Benoît Poelvoorde et Isabelle Carré. Elle multiplie

les prestations discrètes dans les films d'auteur, tels que *L'Éclaireur* de Djibril Glissant, *L'Intouchable* de Benoît Jacquot ou encore *L'Homme qui rêvait d'un enfant* de Delphine Gleize.

C'est derrière la caméra que l'on retrouve Valérie Donzelli

avec son premier court métrage *Il fait beau dans la plus belle ville du monde*, présenté à la Quinzaine Des Réalisateurs en 2008. En 2010, elle revient à la réalisation mais avec un long-métrage cette fois: *La Reine des pommes*, dont elle tient aussi le rôle principal, celui d'Adèle, une jeune trentenaire qui tente de reconstruire sa vie après une rupture.

« Une comédie française drôle et intelligente ? Oui, ça existe. »

Les Cahiers du cinéma



Dans le cadre du festival Cinéastes Affranchis, Valérie Donzelli proposera un court métrage inédit : *Madeleine et le facteur, un film en correspondances fondé sur l'idée de la rupture par la lettre avec la complicité d'un facteur...*

Sa lettre filmée sera diffusée à l'occasion d'une soirée spéciale le mercredi 26 mai au cinéma L'Entrepôt à Paris à 20 h. Cette soirée sera également l'occasion pour elle de

programmer un film lié à la lettre et à l'épistolaire, mais aussi d'inviter un ou une autre cinéaste à parler de son travail et à évoquer ensemble les relations entre l'écriture et l'image.

LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Le festival repose sur un dispositif pédagogique appelé « La lettre au cinéma » qui permet aux élèves de travailler la question de l'écriture épistolaire d'un point de vue théorique et pratique. Ce projet leur offre l'opportunité de travailler sur les relations entre l'écriture et l'image, d'acquérir un vocabulaire théorique et technique cinématographique, d'aborder l'écriture d'un scénario et enfin de réaliser un court-métrage.

Les établissements participants

Cette année, huit établissements issus de la région parisienne mais aussi de province participent au festival et viennent présenter leurs films le jeudi 27 mai à l'Adresse Musée de La Poste à partir de 13 h 30.

Cette journée, en présence de Valérie Donzelli, sera l'occasion de confronter les différents regards des élèves entre eux, mais aussi avec d'autres professionnels du cinéma qui viendront présenter leur métier.

le collège Camille Sée à Paris

le lycée Buffon à Paris

le lycée de la communication à Metz

le lycée Joseph Savina à Tréguier

le lycée de métiers Valmy à Colombes

le collège La Biquennais à Rennes

le lycée Stanislas à Wissembourg

le lycée Tristan Corbière à Morlaix

la licence professionnelle Techniques et activités de l'image et du son -

Université Rennes 2 à Saint-Brieuc

Soit une centaine d'élèves et une vingtaine de films réalisés.

L'ensemble des films sera édité en DVD avec la lettre filmée de Valérie Donzelli.

Les partenaires

Le ministère de l'Éducation nationale, la Fondation La Poste, le cinéma L'Entrepôt, les Académies de Paris et Rennes, l'école Estienne,

La Ligue de l'enseignement, la ville de Rennes, le département d'Ille et Vilaine.



INFORMATIONS PRATIQUES

L'Adresse Musée de la Poste
34, bd de Vaugirard – 75015 PARIS
Tél. : 01 42 79 24 24
reservation.dnmp@laposte.fr

Accès Métro : Montparnasse Bienvenüe
Ouvert du lundi au samedi de 10 h à 18 h
Fermé dimanche et jours fériés
www.ladressemuseedelaposte.fr

CONTACTS PRESSE

Marie-Anne TEULAT
marie-anne.teulat@laposte.fr
Tél. : 01 42 79 23 29
Fax : 01 42 79 24 00

CONTACTS MUSÉE

Vonick MOREL, directrice du développement
et de l'action culturelle, responsable du festival
Tél. : 01 42 79 24 12
vonick.morel@laposte.net

Virginie LHUISSIER, responsable médiation
culturelle et développement des publics
Tél. : 01 42 79 23 86
virginie.lhuissier@laposte.fr

CONTACTS Filme-moi ta plume

filmemoitaplume@gmail.com
cineastesaffranchis@laposte.net

Tanguy BIZIEN, directeur artistique du festival,
doctorant à l'Université Paris 3.

Roselyne QUEMENER, responsable du dispositif
« Lettre au cinéma » Grand Ouest,
associée à la direction artistique, doctorante
et chargée de cours à l'Université Paris 3.